

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития детей № 2 «Алсу»

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

Г.Р. Гилязова
«29» августа 2016г

Введено в действие

Приказом заведующего от
«31» августа 2016 г. № 110А

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №2 «Алсу»

Гордеева В.Ф.

от «29» августа 2016 г.

Рассмотрено и утверждено на
педагогическом совете
от «29» августа 2016г.
Протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
по тестопластике для дошкольного возраста
художественно-эстетического направления

«Сказочное тесто»

(возраст детей: от 4 до 7 лет)

3 года обучения:

I год обучения – с 4 до 5 лет

II год обучения – с 5 до 6 лет

III год обучения – с 6 до 7 лет

Составители :

Акчурина Гульнара Малиховна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ " Детский сад №2 Алсу»

Шагиева Айгуль Нурулловна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ " Детский сад №2 Алсу»

г.Набережные Челны 2016 г.

Содержание программы

I.Целевой раздел

1.1 Паспорт программы

1.2 Пояснительная записка

1.3 Цели и задачи реализации программы

1.4 Принципы и подходы к формированию программы

1.6 Отличительные особенности программы

1.6 Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста

1.7 Планируемые результаты освоения программы

1.8 Система оценки результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации программы

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной области деятельности

Учебно-тематический план

2.2 Перспективный план занятий

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

2.3 Календарный план игр, праздников, конспектов занятий

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации программы

2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

III Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно- пространственной среды

3.2 Материально-техническое обеспечение

3.3 Программно-методическое обеспечение

3.4 Список литературы

3.5 Приложения

I. Целевой раздел

Паспорт программы

1.	Основание для разработки Программы	Основными нормативными документами при проектировании образовательной программы являются: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г № 68 – ЗРТ «Об образовании» 3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013 № 1155) 4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г № 1726-р). 5. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26). 6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 8. Устав ДООУ
2.	Заказчик Программы	Родители воспитанников
3.	Исполнители Программы	Воспитатель Акчурина Г.М.
4.	Разработчики Программы	Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 2 «Алсу» 1 квалификационной категории Акчурина Гульнара Малиховна
5.	Адрес	423822, г. Набережные Челны, ул. Ш.Усманова,д.4

	образовательного учреждения – исполнителя Программы	Электронная почта: sad2alsu@yandex.ru Раб. тел. (8552)34-70-89
6.	Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми средней, старшей и подготовительной групп (от 4 до 7 лет).
7.	Срок реализации Программы	3 года
8.	Цель программы	развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение приемам лепки из солёного теста.
9.	Направление программы	Художественно-эстетическое направление
10.	Задачи Программы	Образовательные: – познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями; – научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста; – обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста; – начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка красками. Развивающие: – развивать мелкую моторику рук; – развивать речь; – расширять словарный запас; – расширять кругозор; – развивать наблюдательность; – развивать эстетический вкус; – развивать образное и логическое мышление; – содействовать развитию творческого воображения, фантазии. Воспитательные: воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.); воспитывать и развивать художественный вкус; воспитывать усидчивость, целенаправленность;
11.	Проблемы, которые призвана решить Программа	Высокий уровень детей с недоразвитой мелкой моторикой. Недостаточно осуществляется просветительская работа с родителями по вопросам речевого развития детей.
12.	Ожидаемые результаты	должны знать: -историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста; -приемы моделирования: скатывание прямыми и круговыми

		движениями; расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание; – инструменты и приспособления для моделирования; – правила техники безопасности при работе с инструментами и пигментами; – правила оборудования рабочего места; – правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста; – понятие теплого и холодного цвета; должны уметь: – отламывать от большого куска теста небольшие кусочки; – скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики; – раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски; – последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;.
13.	Система организации контроля за исполнением Программы	Отчет об исполнении заслушивается один раз в год на итоговом педагогическом совете ДОУ.

1.2 Пояснительная записка.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Моделирование имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Моделирование так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Моделирование как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Специфику моделирования определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для моделирования. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к моделированию, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестопластикой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением

за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Программа разработана на 3 года с учетом нормативно-правовой базы. Основными нормативными документами при проектировании образовательной программы являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г № 68 – ЗРТ «Об образовании»
3. **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013 № 1155)**
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г № 1726-р).
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Актуальность. Дети очень любят играть, рисовать, лепить, строить, руками трогать. Моделирование является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель программы.

Развитие художественных и творческих способностей дошкольников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;

– начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка пигментами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и Доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

Технологии:

- Игровое обучение
- Принцип индивидуального подхода.

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

1.4 Отличительные особенности программы

Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через моделирование. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности. На занятиях моделирования из соленого теста, ребенок как никогда имеет возможность реализовать свое творчество и фантазию, задача педагога, в данном случае, предложить наиболее доступные средства и материалы, для достижения положительного результата, а также дать невидимый толчок к развитию творческого полета. Ведь только находясь в атмосфере взаимопонимания между ребенком и взрослым можно заглянуть ребенку в душу, понять и почувствовать, то чего хочет он достичь. Если рассматривать лепку как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, насколько широко он может мыслить. Порой то, что человек не может передать словами, можно выразить в своем творчестве. Передать всю ту красоту, эстетичность и конечно же свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества ребенка.

Необычность материала в данном случае будет способствовать наибольшей заинтересованностью к моделированию. Традиционный пластилин или глина уже не настолько интересны нынешнему поколению, их увлекают новые формы, материалы и, конечно же, нет ничего интересней, чем наблюдать за тем, как с помощью рук ребенок может создать нечто необычное, радующее глаз, воплощение своих мыслей и фантазий. Мы считаем, что любое выражение представляемого образа ребенком, там, где он отходит от каких-либо рамок, шаблонов и образцов, и будет являться проявлением творчества. Заканчивая работу, дорабатывая мелкие детали, применяя различные изобразительные средства, такие как кисти, краски, заключительная обработка изделия лаком для прочности, украшая природным материалом, ребенок проявляет себя как творческая личность.

Преимущества соленого теста:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...

8.С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму

1.6 Планируемые результаты освоения программы.

должны знать:

- Устойчивый интерес к тестопластике.
- Возрастающий уровень его авторских работ.
- Повышение уровня самостоятельности при выборе материалов и способов успешной реализации замысла, технических навыков и умений.
- Желание участвовать в коллективных работах, в выставках и т.д.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

должны уметь:

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

1.7 Система оценки результатов освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Критерии оценки усвоения программы детьми, практические умения и навык
Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно:

- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция.

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

- по всей доске;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (лепка из окрашенного теста)

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

1. Характер моделирования.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер моделирования:

- по частям
- из целого куска
- комбинированным способам

б) технические приемы

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 45 баллов, низшее - 15 баллов, промежуточное число может быть разным:

оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему.

Диагностическая карта для среднего возраста

Параметры изучения	Ф.И. ребёнка	Ф.И. ребёнка
--------------------	--------------	--------------

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 35 баллов, низшее - 10 баллов, промежуточное число может быть разным:				
	начало года	конец года	начало года	конец года
1. Содержание изображения (полнота изображения образа).				
2. Передача формы: • форма передана точно; • есть незначительные искажения; • искажения значительные, форма не удалась.				
3. Строение предмета: • части расположены верно; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
4. Передача пропорций предмета в изделии: • пропорции предмета соблюдаются; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
5. Композиция.				
6. Передача движения: • движение передано достаточно четко; • движение передано неопределенно, неумело; • изображение статичное.				

7.Цвет (лепка из окрашенного теста)				

Диагностическая карта для старшего возраста

Параметры изучения	Ф.И. ребёнка		Ф.И. ребёнка	
	начало года	конец года	начало года	конец года
Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 40 баллов, низшее - 10 баллов, промежуточное число может быть разным:				
1. Содержание изображения (полнота изображения образа).				
2. Передача формы: • форма передана точно; • есть незначительные искажения; • искажения значительные, форма не удалась.				
3. Строение предмета: • части расположены верно; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
4. Передача пропорций предмета в изделии: • пропорции предмета соблюдаются; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
5. Композиция.				

6. Передача движения: • движение передано достаточно четко; • движение передано неопределенно, неумело; • изображение статичное.				
7. Цвет (лепка из окрашенного теста)				

Диагностическая карта для подготовительного к школе возраста

Параметры изучения	Ф.И. ребёнка		Ф.И. ребёнка	
	начало года	конец года	начало года	конец года
Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 45 баллов, низшее - 15 баллов, промежуточное число может быть разным:				
1. Содержание изображения (полнота изображения образа).				
2. Передача формы: • форма передана точно; • есть незначительные искажения; • искажения значительные, форма не удалась.				
3. Строение предмета: • части расположены верно; • есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
4. Передача пропорций предмета в изделии: • пропорции предмета соблюдаются;				

• есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы не верно.				
5. Композиция.				
6. Передача движения: • движение передано достаточно четко; • движение передано неопределенно, неумело; • изображение статичное.				
7.Цвет (лепка из окрашенного теста)				

Формы и методы контроля

Проводится два раза в год: включают в себя диагностику

Высокий уровень – 3 балла: выполняет движения сразу и правильно.

Средний уровень – 2 балла: правильно выполняет движения после серии показа.

Низкий уровень – 1балл: задание не выполнено.

Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений дошкольников.

Формы оценки: занятия с детьми, игры, наблюдения педагога.

Результативный контроль применяется для оценки качества и уровни усвоения программы

Методика проведения диагностики: После проведенного занятия провела анализ по отобранным критериям и зафиксировали все в таблице.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

В соответствии с критериями определились уровни творчества детей:

1. высокий уровень;
2. средний уровень;
3. низкий уровень.

В следующей таблице показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития творчества

На занятиях по лепке создавались условия для формирования творчества:

- создание необычной, новой обстановки;
- создание благоприятной атмосферы (дидактические игры, слушание музыки, стихи, беседы);
- детям был предложен новый вид материала для лепки – соленое тесто;
- новые проблемные ситуации;
- неповторяющиеся задания;
- учет возможностей и интересов каждого ребенка..

Материал для выполнения теста: Для формирования творчества детей посредством моделирования в группе созданы некоторые условия. Анализ условий показал:

- имеется клеенки, доски, стекла, скалки, фартуки, салфетки, столы, стулья, формочки для лепки

Технологические особенности программы.

Эффективность организации образовательного процесса зависит во многом от выбранных педагогом педагогических методов и приёмов обучения.

Игры

- Пальчиковые игры со стихами;
- Физкультминутки;
- Нетрадиционные способы рисования;
- Лепка из теста с использованием природного материала: семян дыни, арбуза, гороха, камешков и тд.
- Расстёгивание и застёгивание пуговиц;
- Наматывание и разматывание нитки на катушку;
- Откручивание и закручивание крышек;
- Мозаика;
- Мягкий конструктор;

Обеспеченность программы литературой, дидактическим материалом, наглядными пособиями.

В качестве средств по обеспечению усвоения программы используются наборы мягкого конструктора, настольного строительного материала, разнообразный природный и художественный материал, мелкие предметы: бусы, пуговицы, скрепки, пипетки, прищепки катушки, крышечки на каждого ребёнка индивидуально, что позволит ему самоопределиваться в выборе места, материала и техники исполнения задуманной работы. В использовании детей предоставляются схемы, фотографии, модели.

Этапы педагогического контроля

	Виды контроля	Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов	Сроки проверки
1	Вводный контроль	Знание правил техники безопасности, умение оборудовать свое рабочее место	Беседа, карточки-задания	Начало учебного года
2	Итоговый контроль	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми для лепки; умение изготавливать отдельные элементы и последовательно соединять их в готовом изделии; умение аккуратно работать с соленым тестом, красками, клеем; умение самостоятельно реализовывать свой замысел	Контрольное занятие, выставка работ	В конце учебного года

II.Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной области деятельности

Структура программы

Программа кружка по тестопластике «Сказочное тесто» основана на интеграции музыкальной, игровой, изобразительной, речевой деятельности. Программа предназначена для работы с детьми 3-7 лет, рассчитана на три года обучения и поэтапное освоение материала.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный) – «Путешествие в страну «Тестопландию».

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями моделирования из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам моделирования.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена моделированию из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомят с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает развивать чувство цвета, вкус, .

II этап (промежуточный) – «Увлекательная тестопластика»

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы моделирования.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

Путешествие в мир ремесел.

В гостях у царицы Осени.

В мире животных.

В гостях у сказки.

Путешествие в прошлое.

Путешествие к далеким планетам.

Праздник круглый год.

В гостях у Феи Цветов.

В гостях у Морского Царя.

Детям предлагаются три вида моделирования : предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие форм организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ , создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для моделирования из соленого теста:

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;

8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, разноцветные пигменты, фломастеры.

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Способы сушки. Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Учебно-тематический план.

Средний возраст

Тематический блок	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Диагностика	1	1	2
2. Вводное занятие	1	1	2
3. Способы лепки.	1	1	2
4. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.	2	3	5

5. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.	1	1	2
6. Основы цветоведения.	2	2	4
7. История игрушек.	2	2	4
8. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.	2	2	4
9. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.	2	3	5
10. Самостоятельное изготовление сюжетных работ.	1	1	2
11. Выполнение коллективных работ.	1	2	3
12. Итоговое занятие.	1		1
Всего часов			34

Учебно-тематический план.

Старший возраст

Тематический блок	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	1	1	2
2. Материалы и инструменты.	1	1	2
3. Способы лепки.	1	1	2
4. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.	2	3	4
5. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.	1	1	2
6. Основы цветоведения.	2	2	4
7. История игрушек.	2	2	4
8. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.	1	3	4
9. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.	1	3	4
10. Самостоятельное изготовление сюжетных работ.	1	1	2
11. Выполнение коллективных работ.	1	1	2
12. Итоговое занятие.	1	1	2
Всего часов			34

Учебно-тематический план.

Подготовительный к школе возраст

Тематический блок	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие.	1	1	2
2. Материалы и инструменты.	1	1	2
3. Способы лепки.	1	1	2
4. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания.	1	3	4
5. Лепка объемных фигурок на каркасе и без каркаса.	1	1	2
6. Основы цветоведения.	1	3	4
7. История народных игрушек.	1	3	4
8. Использование природных материалов в работе с соленым тестом.	1	3	4
9. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.	1	3	4
10. Самостоятельное изготовление сюжетных работ.	1	1	2
11. Выполнение коллективных работ.	1	1	2
12. Итоговое занятие.	1	1	2
Всего часов			34

2.3 Календарный план занятий для среднего возраста

2.4 Формы, способы , методы и средства реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение создано на базе дошкольного организации, способствующее созданию комфортных условий для развития художественно-эстетических качеств воспитанников.

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Материалы и инструменты:

– мука, соль “Экстра”, клей обойный, клей ПВА, “Момент”, краски акриловые, акварельные, гуашь, кисти, ножницы, стеки, клеенки или пластины, рамки, мешковина, алюминиевая фольга, проволока, лак.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В начале пути рядом с беззащитным доверчивым малышом находятся самые главные люди из его окружения – его семья.

Важным условием художественно-эстетического воспитания детей является приобщение к культуре своего народа, что способствует воспитанию уважения, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту заповедь А. С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми и с их родителями.

Основной **целью взаимодействия** с родителями является - организация совместных усилий педагогов и семьи по формированию у детей дошкольного возраста нравственных качеств.

С целью повышения родительской компетентности, получение родителями опыта с последующей консультативной и методической помощью, предусматривается педагогическое просвещение родителей по направлениям, отраженных в модели взаимодействия с семьей

III. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда ориентирована на зону «ближайшего развития», обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, общения и совместной деятельности детей и

взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Она представлена специально организованным пространством (игровые и тематические центры).

1. Игрушки-заместители.
2. CD диски с записью «голосов природы» (шелеста листьев, морского прибоя, летнего дождя, вьюги, пения птиц и т.п.).
3. Предметные картинки с изображениями зверей и птиц.
4. Настольные игры («Узнай по контуру», «Чья тень?», «Чего не хватает?», «Узнай по деталям»),
5. Настольно-печатные игры для развития цветовосприятия и цветоразличения («Радуга», «Разноцветные букеты», «Спрячь бабочку» и т.п.).
6. «Волшебный мешочек» с мелкими деревянными и пластиковыми игрушками.
7. Прищепки с сюжетными картинками к ним
8. Игрушки-шнуровки, игрушки-застежки.
9. Мелкая и средняя мозаики и схемы выкладывания узоров из них.
10. Мелкий и средний конструкторы типа «Lego» и схемы выполнения построек из них.
11. Мелкие и средние бусы разных цветов и леска для их нанизывания.
12. Мозаика;
13. Мягкий конструктор;
14. Настольный строитель;
15. Пазлы, мозаика;
16. Формочки для лепки
17. Доски, стеки, скалки

3.2 Программно-методическое обеспечение

Список литературы

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тесто-ландия» в условиях дошкольной подготовки. // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
6. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107.
7. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону: Валдис: М.: РИПОЛ классик, 2009.
8. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000 г.
9. О. А. Гильмутдинова. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 74с.
10. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
11. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М. : «Просвещение», 1982 -2005с.
12. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
13. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону «Феникс», 2006- 217с.
14. В. А. Хоменко. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009
15. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.
16. И. Н. Хананова. Соленое тесто. М. : «Аст-пресс», 104с.

3.4 Приложение

Упражнения и игры с соленым тестом

Упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе моделирования из соленого теста

«Изготовь что-нибудь необычное.» Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

«Ожившая фигурка. Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты смастеришь – оживает. Что бы ты смастерил?»

Несуществующее животное. Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

«Волшебные превращения.» Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».

«Поможем скульптору.» Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел доделать фигурки из соленого теста и просит помочь ему.

«Чего на свете не бывает?» Ребенку предлагают смоделировать то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.» Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

«Добрый и злой.» Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.

«Карлики, великаны.» Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».

«Машина времени.» Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем смоделировать то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

«Загадки и отгадки.» Взрослый сообщает детям, что сей час они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — моделировать отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные

изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

«Функции предметов.» Инструменты и оборудование. Стеки, колпачки фломастеров или авто ручек, зубочистки, мелкие бытовые предметы (бисер, бусины и т.д.), природный и бросовый материал.

Ход игры. Взрослый предлагает детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе лепки из соленого теста. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь (глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею можно делать отпечатки на пластичном материале, ее можно использовать как шаблон и т.п.

Тема занятия: Труд пекаря

Предварительная работа. Беседа с детьми о том, как хлеб приходит на стол, о труде пекаря. Чтение стихов, сказок и рассказов о хлебе и о труде пекаря, загадывание загадок, заучивание пословиц и поговорок о хлебе. Знакомство детей с интересными фактами из истории хлеба. Рассматривание тематических альбомов, слайдов и иллюстраций. Проращивание семян пшеницы. Экскурсия на пекарню (хлебозавод), в хлебный магазин. Рисование на тему «Откуда хлеб пришел» и оформление выставки рисунков.

Составление коллажа «Берегите хлеб!».

Работа с родителями. Подготовка рекомендаций для родителей «Как научить ребенка бережно относиться к хлебу?». Проведение конкурса «За самоваром» на лучшую выпечку или блюдо, приготовленное родителями из сухого хлеба. Организация и проведение конкурса поделок из соленого теста, выполненных совместно родителями и детьми «Папа, мама, я – творческая семья». Выпуск буклета, содержащего рекомендации для родителей «Как организовать занятия с детьми по тестопластике в домашних условиях».

Материалы, инструменты и оборудование:

соленое тесто: неокрашенное (натуральное), «ржаное» тесто - тесто с добавлением коричневого пищевого красителя, «шоколадное» тесто - тесто с добавлением какао; дополнительный материал для посыпания хлебобулочных изделий из соленого теста: манная крупа, зерна тмина, семена кунжута, укропа, мака и т.д.;

инструменты: стеки, скалки, пластиковые вилочки, трубочки для коктейля, зубочистки и др.; пищевая пленка, салфетки, одноразовые тарелочки;

основа с рамкой для панно «Веселое чаепитие»; для детей фартуки и пекарские шапочки; ржаной и пшеничный колос или их иллюстрации.

Тема занятия. Хлебушек душистый, теплый, золотистый

Задачи. Воспитательные: воспитание у детей интереса к моделированию из соленого теста; формирование положительного отношения к труду пекаря; воспитание бережного отношения к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.

Дидактические: обогащение знаний детей о труде взрослых, благодаря которому хлеб приходит на стол; обучение детей основным способам и приемам моделирования хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.; формирование навыков работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами.

Развивающие: развитие глазомера, мелкой моторики рук; расширение и обогащение словаря детей: пекарь, пекарня, хлебозавод, пшеничный хлеб, ржаной хлеб, формовой хлеб, подовой хлеб, батон, калач, каравай и др.

Содержание занятия

Загадывание детям загадки:

«Вырос в поле дом, полон дом зерном.

Стены позолочены, ставни заколочены.

Ходит дом ходуном на столбе золотом» (Колос)

Рассматривание с детьми колосков ржи и пшеницы.

Физкультминутка «Каравай».

Взрослый говорит слова, дети выполняют определённые движения.

В землю зёрнышко посадим,

Слишком малое оно.

Дети приседают, обхватывают колени руками, голову прячут.

Землю солнышко согреет,

Быстро прорастёт зерно.

Дети очень медленно начинают подниматься, вытягивая руки вверх.

Будет ветер тучки гнать,

Дождик землю поливать.

Дети выполняют наклоны в стороны, с поднятыми вверх руками.

По полю комбайн пройдет,

урожай наш соберет.

Дети шагают на месте.

Мельник смелет нам муки,

Ну а пекарь из муки

Испечёт нам пироги.

Дети имитируют движения пекаря: месят тесто, пекут пироги.

Всем на радость раздавай

Пышный, вкусный каравай!

Дети разводят перед собой руками, как бы раздавая каравай и приглашая всех к чаю.

Ознакомление детей с правилами выпечки вкусного хлеба: тесто не любит суеты, пустословия, да и со злыми помыслами к печи лучше не подходить; тесто, приготовленное с любовью и душой, всегда добрее, выпечка из него получается нежнее, пышнее и вкуснее.

Демонстрация способов и приемов лепки калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.

Мотивация творческой деятельности: «смоделировать хлебобулочные изделия для игры «Булочная».

Лепка детьми хлебобулочных изделий из соленого теста, оформление готовых изделий, раскладывание их на одноразовые тарелочки.

Подведение итогов занятия (презентация вылепленных изображений, оценка результатов деятельности).

Тема занятия. Не красна изба углами, а красна пирогами

Задачи. Воспитательные: формирование у детей социальных мотивов деятельности: «испечем как настоящие пекари, пироги и пирожки не только для себя, но и для других»; воспитание таких личностных качеств как трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Дидактические: расширение представлений детей о труде пекаря; закрепление навыков моделирования из соленого теста, умения пользоваться различными способами и приемами. Развивающие: развитие инициативы, самостоятельности и активности при выборе детьми способов оформления изделий (украшение пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, колосьями, налепами и т.д.); расширение и обогащение словаря детей: закрытый пирог, открытый пирог, яблочный пирог, кулебяка, рыбник, курник, начинка и др.

Содержание занятия

Ознакомление детей со старинной русской пословицей: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Предложить им объяснить значение этого выражения.

Рассказ взрослого «Любимые русские пироги: кулебяки, расстегаи, курники, рыбники и др.». Рассказ сопровождается показом слайдов презентации.

Демонстрация способов и приемов моделирования пирогов и пирожков.

Мотивация творческой деятельности: «испечем как настоящие пекари, пироги и пирожки не только для себя, но и для других (для гостей)».

Моделирование детьми пирогов и пирожков из соленого теста, оформление готовых изделий, раскладывание их на одноразовые тарелочки.

Обыгрывание детьми готовых изображений - «Встречаем гостей пирогами».

Предложить детям вспомнить пословицы о труде и хлебе.

Хлеб всему голова.

Хлеб в пути не тягость.

Хлеб да вода – богатырская еда.

Хлеба ни куска, так и в тереме тоска.

Хочешь есть калачи - не сиди на печи и др.

Подведение итогов занятия. Определение дальнейшей судьбы изготовленных пирогов (для игры, подарка и пр.).

Тема занятия. Веселое чаепитие (оформление коллективной композиции)

Задачи. Воспитательные: воспитание у детей бережного отношения к хлебу, как продукту труда взрослых, привитие уважения к людям труда.

Дидактические: обобщение и систематизация знаний детей о том, как хлеб приходит на стол; формирование навыков лепки различных хлебобулочных изделий: булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок; формирование умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

Развивающие: развитие эстетической оценки изготовленных изображений, развитие уверенности в себе и в своих способностях, инициативности, самостоятельности; развитие детского творчества в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.), расширение и обогащение словаря детей: рогалик, плюшка, плетенка, крендель, слоба и др.

Содержание занятия

Чтение детям стихотворения:

«Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол,

Он пожаловал, пришел.

В нем здоровье наша, сила,

В нем чудесное тепло.

Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло.
В нем - земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем...
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!» (С. Погореловский)

Дидактическая игра «От зернышка до каравая». Прослеживание цепочки изготовления хлеба.

Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок и т.д.

Мотивация творческой деятельности: «слепим хлебобулочные изделия для панно «Веселое чаепитие».

Моделирование детьми различных хлебобулочных изделий.

Оформление коллективной композиции «Веселое чаепитие».

Подведение итогов занятия. Определение дальнейшей судьбы изготовленного панно (для украшения группы, лестничного пролета детского сада и пр.).

Содержание работы по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста в процессе изготовления и обыгрывания макета «Золотая рыбка»

Экскурсия в школьный краеведческий музей

Тестопластика «Котя – коток»

Задачи. Учить детей моделировать фигурку котика, передавая форму, строение, характерные особенности его внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения пушистой «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности.

Тестопластика «Свинки»

Задачи. Закрепить умение моделировать животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Продолжить освоение техники из соленого теста.

Тестопластика. Моделирование фигурок казака, казачки и казачат (на выбор)

Задачи. Учить детей моделировать фигурку человека, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции, детали народной одежды. Учить создавать

устойчивые фигурки, плотно скреплять части, располагать их вертикально. Познакомить с традиционными костюмами казака и казачки. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.

Роспись готовых фигурок

Задачи. Закрепить и расширить представление о традиционной одежде кубанских казаков. Продолжить формировать технические умения и навыки росписи изделий из соленого теста.

Работа с родителями.

Лепим, играем – речь развиваем

семинар-практикум для родителей

(с использованием слайдов презентации)

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями моделирования из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

Выступление педагога.

Моделируем , играем, речь развиваем.

Особенности и технология лепки из соленого теста.

Практическая часть.

Показ приемов и способов моделирования , объяснение задания.

Изготовление родителями поделок из соленого теста

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

Выступление педагога.

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание,

мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

работа с ножницами;

моделирование соленого теста;

конструирование и работа с мозаикой;

выкладывание фигур из спичек (палочек);

освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика – моделирование из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе моделирования из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей моделирование из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается

в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией моделирование из соленого теста, с основными приемами и способами моделирования (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных .Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, моделируют по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем моделируют каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и с моделировать поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия из соленого теста» (приложение 1), подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей (приложение 2).

Приложение 1.

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой

«Как организовать домашние занятия по моделированию из соленого теста»

Первыми ступеньками в моделировании из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Приложение 2.

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок

может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку смоделировать самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части — корпус и крылья, соединить их крест — накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепаша

Предложите ребенку смоделировать панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепаша ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста — пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка — все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка,

зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

В рабочей программе дополнительного образования по тестопластике для дошкольного возраста художественно-эстетического направления «Сказочное тесто» Акчурина Гильнара Малиховна воспитателя первой квалификационной категории муниципальной бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №2 «Алсу»

пронумеровано

проинформировано 22 (двадцать два) лист а.

Заведующий ДОУ №2

В.Ф. Гордеева

